

SAB 2 MARZO 2024 ORE 21.00

CHICOS MAMBO CAR/MEN

ideazione e coreografia Philippe Lafeuille
danzatori Antoine Audras Antonin «Tonbee» Cattaruzza,
Phanuel Erdmann, Jordan Kindell,
Samir M'kirech, Jean-Baptiste Plumeau,
Lucas Radziejewski, Stéphane Vitranò

CAR/MEN è una messa in scena ricca ed esuberante che accoglie e trasforma generi artistici diversi come la danza, il teatro, il canto, la clownerie, oltre ad avvalersi di un ambiente digitale di straordinaria potenza per la scenografia e le luci, curate da Dominique Mabilleau. Lo spettacolo è una fantasia coreografica originalissima, ironica e trasgressiva, con richiami inevitabili alla Spagna e ai suoi stereotipi, all'opera, ai personaggi diventati miti in chiave contemporanea. "Libera è nata, libera morirà" - il grido finale della sigaraja - si traduce in libertà di movimento, senza codificazioni o etichette, in una creazione artistica che va oltre i generi. Squarci digitali creano incontri tra un cantante e i danzatori che a loro volta, con la loro presenza maschile molto caratterizzata, vivono e interpretano l'eterno femminile. Gli scenografici costumi a balze aggiungono fronzoli alla vita, mentre la luce degli abiti penetra nell'arena dei ricordi e dei sentimenti.

VEN 22 MARZO 2024 ORE 21.00

MASSIMO GHINI PAOLO RUFFINI QUASI AMICI

dal film "Quasi amici" di Eric Toledano e Olivier Nakache
adattamento e regia Alberto Ferrari
con Claudia Campolongo, Francesca Giovannetti,
Leonardo Ghini, Giammarco Trulli,
Alessandra Barbonetti, Diego Sebastian Misasi

Quasi Amici è una storia che merita di essere condivisa e raccontata e narra dell'incontro tra due uomini. Philippe è intelligente, esageratamente ricco, vive di cultura e con la cultura vive. Un uomo che, a seguito di un grave incidente, il destino ha costretto in una sedia. Driss, che fin da giovane entra ed esce di galera, possiede un'intelligenza vivace ma per sopravvivere ha scelto di lasciare il suo cervello nelle retrovie. «Due uomini talmente diversi da costituire una teorizzazione dell'antimateria. Due particelle che potrebbero portare a un'esplosione, un annichilimento delle proprie personalità e invece avviene il miracolo. Questi due uomini si incontrano per un caso e questo caso farà sì che diventino uno per l'altro indissolubili, l'uno indispensabile alla vita dell'altro e lenitivo alla ferita fatale che ognuno ha dentro di sé. Non lo sanno ma loro possiedono un dono che ognuno può donare all'altro: la leggerezza.» Questo afferma il regista Alberto Ferrari, che firma l'adattamento per il teatro del soggetto e la sceneggiatura del celebre film.

SAB 13 APRILE 2024 ORE 21.00

CORRADO NUZZO MARIA DI BIASE DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco
regia Giorgio Gallione

Un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunemente trasparire una società dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso, il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, imprigionati nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo. E tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono, impermeabili alle bombe che esplodono, alle sparatorie che echeggiano nella via, alle stragi, ai muri e ai soffitti che crollano. La potenza comica ed eversiva di Ionesco arriva in questa pièce a risultati geniali e tragicomici, e la naturalezza surreale con la quale l'autore costruisce dialoghi e situazioni di questo cinico gioco al massacro diventa a poco a poco un formidabile strumento di analisi e critica di una società ottusa.

STAGIONE 2023/2024

GIO 30 NOVEMBRE 2023 ORE 21.00
VANESSA GRAVINA, GIULIO CORSO

e con la partecipazione di
PAOLO TRIESTINO
TESTIMONE D'ACCUSA

LUN 4 DICEMBRE 2023 ORE 21.00

VANESSA INCONTRADA
GABRIELE PIGNOTTA
SCUSA SONO IN RIUNIONE...
TI POSSO RICHIAMARE?

MER 20 DICEMBRE 2023 ORE 21.00

GIO 21 DICEMBRE 2023 ORE 21.00
EMILIO SOLFRIZZI
CARLOTTA NATOLI
L'ANATRA ALL'ARANCIA

SAB 20 GENNAIO 2024 ORE 21.00

DOM 21 GENNAIO 2024 ORE 21.00
PAOLO GENOVESE
PERFETTI SCONOSCIUTI

VEN 2 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00

RAUL CREMONA
BRAVISSSSSSIMO!

MAR 13 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00

MER 14 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00
TERESA MANNINO
IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO

SAB 2 MARZO 2024 ORE 21.00

CHICOS MAMBO
CAR/MEN

VEN 22 MARZO 2024 ORE 21.00

MASSIMO GHINI, PAOLO RUFFINI
QUASI AMICI

SAB 13 APRILE 2024 ORE 21.00

CORRADO NUZZO, MARIA DI BIASE
DELIRIO A DUE

ABBONAMENTO GOLD

(9 spettacoli in programma)
Platea intero € 208 - Platea ridotto (under 30 over 65) € 185
Galleria intero € 192 - Galleria ridotto € 156

ABBONAMENTO SILVER

(6 spettacoli: *Testimone d'accusa*, *Scusa sono in riunione...*, *L'anatra all'arancia 21/12*, *Perfetti sconosciuti 21/01*, *Car/Men* e *Quasi amici*)
Platea intero € 150 - Platea ridotto (under 30 over 65) € 130
Galleria intero € 137 - Galleria ridotto € 102
Silver per ex abbonati
Platea intero € 128 - Platea ridotto € 115
Galleria intero € 120 - Galleria ridotto € 99

MINI ABBONAMENTO PROSA

(3 spettacoli a scelta con seconda data di "Il giaguaro...")
Platea intero € 81 - Platea ridotto (under 30 over 65) € 69
Galleria intero € 66 - Galleria ridotto € 45

VENDITA ABBONAMENTI

Presso il Teatro Metropolitan Astra secondo il seguente calendario:
• RINNOVO ABBONATI 22/23 dal 24 ottobre al 2 novembre;
• CAMBI dal 3 al 6 novembre;
• NUOVI dal 7 novembre.

BIGLIETTI

Biglietti spettacoli
Bravissimo, *Il giaguaro mi guarda storto* e *Delirio a due*
Platea unico € 32 - Galleria unico € 26
Tutti gli altri spettacoli
Platea intero € 28 - Platea ridotto (under 30 over 65) € 25
Galleria intero € 26 - Galleria ridotto € 23 - Studenti € 18

VENDITA BIGLIETTI

Presso il Teatro Metropolitan Astra dal 20 novembre e online su myarteven.it, vivaticket.com e relativi punti vendita.

ORARIO APERTURA BIGLIETTERIA

durante la campagna abbonamento
Dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 20,
sabato e domenica dalle 9 alle 13.

ORARIO APERTURA BIGLIETTERIA dal 20 novembre:

Lunedì dalle ore 9.30 alle 13.30, mercoledì dalle 16 alle 20
e sabato dalle 9 alle 13.
Il giorno prima di ogni spettacolo dalle 16 alle 20.
Il giorno dello spettacolo due ore prima dell'inizio.

INFORMAZIONI

Teatro Metropolitan Astra
tel. 0421 590220 (solo in orario biglietteria)
email: astra@sandonadipiave.net
www.teatroastra.sandonadipiave.net
www.sandonadipiave.net
www.myarteven.it

Il programma potrebbe subire variazioni.
A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala.

ACQUISTA ONLINE E
RIMANI AGGIORNATO



SCAN ME



Officina Audi

Via Triestina, 13
Musile di Piave

Info e prenotazioni

0421-280740 | service.mp@motorclass.it



Audi Motorclass

Concessionaria e Service Audi
Musile di Piave | Portogruaro | Venezia

arteven
dal 1979 lo spettacolo nella città



Città di San Donà di Piave
Assessorato alla Cultura

REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO METROPOLITANO ASTRA

SAN DONÀ DI PIAVE

VISIONI

Stagione Teatrale 2023 | 2024



STAGIONE 2023/2024

La nuova edizione 2023/24 della stagione "Visioni" non tradisce il suo obiettivo, quello di farsi palcoscenico di differenti punti di vista, molteplici tematiche e diversi linguaggi. Gli spettacoli proposti tra novembre e aprile spaziano infatti dalla prosa alla danza, dal dramma alla commedia senza tralasciare l'ironia e la comicità intelligenti. La qualità e il valore delle proposte sono il presupposto necessario per essere riconosciuti e seguiti, ne è prova il costante aumento di un pubblico affezionato che vive il Teatro Metropolitan Astra come un luogo di appartenenza, di incontri, di scambi culturali; un teatro vivo, accogliente, aperto alle novità e a nuovi stimoli.

Una programmazione, curata dal Circuito Multidisciplinare Arteven e dall'Amministrazione, che parla al pubblico di ogni età e che vuole richiamare gli spettatori più giovani a partecipare al rito del teatro con personaggi conosciuti, sperimentazione e multidisciplinarietà per un cartellone davvero di alto livello. A grande richiesta tornano anche la rassegna "Domeniche per famiglie", che quest'anno offrirà cinque appuntamenti anziché i consueti quattro, e gli appuntamenti teatrali dedicati alle scuole.

Siamo infatti convinti che il teatro sia uno degli strumenti più efficaci per incidere positivamente e consolidare l'identità di una comunità, facendola crescere. E noi siamo pronti per una nuova stagione insieme!

Il Sindaco
Alberto Teso

GIO 30 NOVEMBRE 2023 ORE 21.00

**VANESSA GRAVINA
GIULIO CORSO**

e con la partecipazione di
PAOLO TRIESTINO

TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie, traduzione Edoardo Erba
con Yaser Mohamed, Antonio Tallura, Sergio Mancinelli,
Bruno Crucitti, Paola Sambo, Michele Demaria,
Erika Puddu, Lorenzo Vanità
regia Geppy Gleijeses

Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi quanto sulla perfezione del meccanismo. È infernale questo meccanismo - scrive il regista nelle sue note - con un colpo di scena dopo l'altro, in un crescendo riveliano, una battuta dopo l'altra. E la costruzione "giudiziaria"? Impressionante per precisione e verità. Lo spunto, come spesso accade nelle opere della Christie, parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico. L'autrice fu tradita dal primo marito e sposò poi un uomo molto più giovane di lei. Ma bastasse questo... Il film capolavoro che ne trasse Billy Wilder era assai liberamente tratto - la Christie lo considerava il miglior adattamento cinematografico della sua opera - . Il testo teatrale è assai più asciutto, non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Agatha è un genio e tale per sempre resterà.

LUN 4 DICEMBRE 2023 ORE 21.00

**VANESSA INCONTRADA
GABRIELE PIGNOTTA**

SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta
con Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Nick Nicolosi

L'autore, interprete e regista Gabriele Pignotta dipinge il ritratto della sua generazione, quella dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa. Cosa succederebbe se queste stesse persone, per uno scherzo di uno di loro, si ritrovasse protagonisti di un reality show televisivo? *Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?* è un'attuale e acutissima commedia degli equivoci che, con ironia e un testo brioso, ci invita a riflettere sull'ossessione della visibilità e sulla brama di successo che caratterizzano i nostri tempi. In scena una pièce geniale e travolgente, assolutamente da non perdere!

MER 20 DICEMBRE 2023 ORE 21.00
GIO 21 DICEMBRE 2023 ORE 21.00

**EMILIO SOLFRIZZI
CARLOTTA NATOLI**

L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon
con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino
e con Antonella Piccolo
regia Claudio Greg Gregori

L'Anatra all'Arancia è un classico feuilleton dove i personaggi si muovono algidi ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla. Questa è una commedia che ti afferra immediatamente e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con cromatismi e movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, ma sempre nel rispetto di un racconto sofisticato in cui le meschinità dell'animo umano ci servano a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarsene.

SAB 20 GENNAIO 2024 ORE 21.00
DOM 21 GENNAIO 2024 ORE 21.00

PAOLO GENOVESE

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese
con (in o. a.) Dino Abbrescia, Alice Bertini,
Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo,
Lorenza Indovina, Valeria Solarino

Paolo Genovese debutta come regista teatrale portando in scena l'adattamento del suo film *Perfetti sconosciuti*. Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "Perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle sim dei nostri telefoni. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità della verità mettendo tutti i cellulari sul tavolo e, per la durata della cena, condividere messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

VEN 2 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00

RAUL CREMONA

BRAVISSSSSSIMO!

al pianoforte Marco Castelli

Raul Cremona propone un viaggio surreale nella sua lunghissima memoria artistica, durante il quale si fanno incontri bizzarri. Jacopo Ortis dall'eloquio comicamente gassmaniano, che nasce da un'infanzia spesa fra una partita all'oratorio e una serata al cinema Arena a vedere *Il mattatore* o *I mostri*; Silvano il mago di Milano, immagine distorta del più grande prestigiatore italiano, specchio del primo amore adolescenziale dell'artista; l'intollerante e milanesissimo Omen che Raul bambino ha imparato a conoscere in una Milano che non c'è più. Raul, con disincanto e un pizzico di nostalgia, ci regala un giro in giostra, a tratti vorticoso, a tratti poetico, riconfermandosi quel cantastorie che, con grande originalità, si serve della magia come arte della narrazione in chiave comica. Magia e prestidigitazione, giochi di parole e gag dominano questo recital che tra i suoi riferimenti musicali vanta la splendida inattualità di artisti come Kramer, Arigliano e il Quartetto Cetra.

MAR 13 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00
MER 14 FEBBRAIO 2024 ORE 21.00

TERESA MANNINO

IL GIAGUARO MI GUARDA STORTO

scritto da Teresa Mannino e Giovanna Donini
in collaborazione con Maria Nadotti
regia Teresa Mannino

Dichiara Teresa Mannino: *Ritorno sui palchi dei teatri piena di desideri, racconti e interrogativi. Il primo desiderio è quello di ritrovarvi, scambiare sguardi con ogni spettatrice e con ogni spettatore seduto in platea dalla prima all'ultima fila, nessuno escluso, per scoprire chi siamo diventati dopo questa assenza epocale. Dai racconti d'infanzia alla difficile relazione che abbiamo con l'attesa, dalla perplessità nei confronti degli animali umani alla stima per le formiche, il filo conduttore sarà il desiderio, stupore vitale che accende sogni, infuoca cuori e libera movimento. Durante il nostro incontro potrete danzare con me, guardare in silenzio, fare domande o dare risposte. Potrete anche chiudere gli occhi, ascoltare le mie parole come fossero una ninna nanna e addormentarvi, l'importante è non smettere di sognare e tenere gli occhi ben aperti una volta fuori dal teatro.*

